



**in action**  
for a better world

**Σχέδιο project**

**Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους –**

**Roots are Routes**

για την  
υλοποίηση  
του στόχου



# Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους – Roots are Routes

για την υλοποίηση του στόχου



## Σχολείο

Ημερήσιο Γυμνάσιο Αιτωλικού

## Διευθυντής σχολείου:

Ανδριανή Χαλαζιά

## Συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί

Ανδριανή Χαλαζιά, Άννα Χατζηιωάννου,  
Ανθή Ντάλλα  
(Συνεργάτες καθηγητές από  
Λύκειο Ευηνοχωρίου: Νίκος Σταμάτης  
και από 2ο Δημοτικό Σχολείο  
Μεσολογγίου: Δέσποινα Κανελλή)

## Θέμα

Παραδοσιακά επαγγέλματα προς εξαφάνιση-  
Σύνδεση με το μάθημα της ιστορίας.

## Προετοιμασία

Προετοιμασία υλικών, οργάνωση χώρων, ανάπτυξη  
συνεργασιών έγιναν από την πρωτοβουλία Roots are  
Routes-Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους. Ένταξη σε δίκτυα:  
Τοπικά δίκτυα: Πρωτοβουλία Roots are Routes-Οι  
ρίζες ανοίγουν δρόμους, Εθνικά δίκτυα: αιγίδα  
Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης, Διεθνή  
δίκτυα: Πρόγραμμα START>Create Cultural Change.

## Μαθησιακοί στόχοι

- α) την εξοικείωση μαθητών με επαγγέλματα της  
περιοχής τους που χάνονται (υφάντρα,  
καρaboμαραγκός, ψαράς)
- β) τη διατήρηση παραδοσιακών τεχνικών
- γ) την διάσωση άυλων πολιτιστικών στοιχείων του  
τόπου μας
- δ) την μετάδοση γνώσεων από τους μεγαλύτερους  
στους μικρότερους (διαγενεακή συνεργασία)

**ΗΛΙΚΙΑΚΗ  
ΟΜΑΔΑ**

**13-15  
ετών**

**ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ  
ΧΡΟΝΟΣ**

**Διημερής  
Χαρακτήρας**

## Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους –

## Roots are Routes

### Υλοποίηση

#### Βήμα 1

Το Γυμνάσιο Αιτωλικού αποφάσισε να συμμετέχει στην πρωτοβουλία «Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους-Roots are Routes» ως συνεργαζόμενο σχολείο. Διαλέξαμε να αναδείξουμε με την υφαντική τέχνη (επάγγελμα της υφάντρας) εξαιτίας της παράδοσης του Αιτωλικού στον τομέα αυτό (EOMMEX Αιτωλικού). Μια οικονομική δραστηριότητα που ανθούσε στο Αιτωλικό και η οποία χάθηκε λόγω οικονομικής πολιτικής. Διοργανώθηκαν εργαστήρια παραδοσιακού αργαλειού και οι γιαγιάδες των παιδιών, παλιές έμπειρες υφάντρες δίδαξαν τα παιδιά την τέχνη αυτή. Επίσης τα παιδιά είχαν την δυνατότητα να μάθουν για την χαρακτηριστική τέχνη, μια τέχνη με ρίζες στο Αιτωλικό εξαιτίας της χαράτριας Βάσω Κατράκη, χαράτριας με παγκόσμια ακτινοβολία. Στο Αιτωλικό υπάρχει το Μουσείο της Βασως Κατράκη το οποίο διαθέτει εκπληκτικούς χώρους. Τα εργαστήρια χαρακτηριστικής στον ισόγειο χώρο του Μουσείου ήταν κλειστά. Με τον συντοπίτη μας χαρακτήρα και ζωγράφο Μιχάλη Κότσαρη, ανοίξαμε τα εργαστήρια και κάθε Σάββατο τα παιδιά του Γυμνασίου για 4 ώρες διδάσκονταν υφαντική και χαρακτηριστική. Στην πρωτοβουλία συμμετείχαν άλλα δύο συνεργαζόμενα σχολεία τα οποία ασχολήθηκαν με την τέχνη του караβομαραγκού και του ψαρέματος με την τοπική μέθοδο “Σταφνοκάρι”.

Η πρωτοβουλία “Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους- Roots are Routes” σχεδιάζει και οργανώνει βιωματικές δράσεις και διαδρομές με σκοπό οι συμμετέχοντες να πάρουν ερεθίσματα επαγγελματικού προσανατολισμού. Εργαλεία της πρωτοβουλίας αποτελούν τα χαρακτηριστικά στοιχεία ενός τόπου. [www.rootsareroutes.org](http://www.rootsareroutes.org)

#### Βήμα 2

Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με τη φύση, γνώρισαν τοπικά επαγγέλματα που εξαφανίζονται, αναζήτησαν νέους τρόπους εφαρμογής, δημιούργησαν με τα χέρια τους. Δέχτηκαν ερεθίσματα και καλλιέργησαν τις δυνατότητες τους.



## Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους –

## Roots are Routes

### Υλοποίηση

**Βήμα 3** Διοργανώθηκε εργαστήριο για τις σύγχρονες τάσεις στην υφαντική τέχνη και η σύνδεση της με την επιχειρηματικότητα. Τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με εργαλεία και τεχνικές για το πως μπορεί ένας νέος σήμερα να ασχοληθεί επαγγελματικά στον τομέα αυτό. Ένας από τους στόχους του προγράμματος μας ήταν να ξαναλειτουργήσουν τα εργαστήρια στον ισόγειο χώρο του Μουσείου Κατράκη. Τα ανοίξαμε και κάθε Σάββατο τα λειτουργήσαμε για 7 μήνες. Εκεί τα παιδιά είχαν ως θέμα για τα χαρακτηριστικά τους “ΧΑΡΑΖΩ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ”. Κάθε Σάββατο συζητούσαν τα όνειρα τους, τις επιθυμίες τους και προσπαθούσαν να αποτυπώσουν τις σκέψεις τους σε μία επιφάνεια. Έμαθαν να χαράσσουν και στην συνέχεια να τυπώνουν.

**Βήμα 4** Οι μαθητές του Λυκείου Ευηνοχωρίου με την βοήθεια караβομαραγκού της περιοχής, κατασκεύασαν μία παραδοσιακή γαϊτοπούλα καθώς και μικρότερα μοντέλα γαϊτας για να δουν πως είναι σε πραγματικό μέγεθος η κατασκευή αλλά και σε μικρότερη κλίμα. Παράλληλα κινηματογράφησαν την όλη διαδικασία και δημιούργησαν ένα ντοκιμαντέρ για την τέχνη του караβομαραγκού. Το ντοκιμαντέρ ονομάζεται “Πλεύσεις Ονειρών- Κατασκευάζοντας μια γαϊτοπούλα στο Μεσολόγγι”.

Εδώ το ντοκιμαντέρ:

 <https://www.youtube.com/watch?v=wmb0JcW58mQ>

Οι μαθητές της Ε΄ τάξης του 2ου Δημοτικού Μεσολογγίου ήρθαν σε επαφή με ψαράδες της περιοχής. Έμαθα πως λειτουργεί ο μηχανισμός σταφνοκάρι, συζητήσαν για τα προβλήματα της αλιείας, έμαθαν πως λειτουργούν τα σύγχρονα αλιευτικά σκάφη, οδήγησαν ένα τέτοιο σκάφος με την βοήθεια του Δημήτρη Κοτσόργιου, έμαθαν να μαγειρεύουν το ψάρι τους στην Επαγγελματική Σχολή του ΟΑΕΔ στο τμήμα μαγειρικής και με την όλη εμπειρία τους έγραψαν ένα παραμύθι “Στον αστερισμό του Σταφνοκαριού”

εδώ το συνολικό βίντεο του προγράμματος:

 <https://www.youtube.com/watch?v=vu8lGicZjg0&t=256s>

## Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους –

## Roots are Routes

### Συμπεράσματα

Τα παιδιά βρέθηκαν σε περιβάλλον εκτός σχολείου και είχαν την ευκαιρία να μάθουν για τον τόπο τους και τις δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει. Η συμμετοχή των μαθητών γινόταν με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, η επιθυμία τους να συνεχίσουν τα εργαστήρια, τα υφαντά και τα χαρακτηριστικά έργα που δημιούργησαν, ο ενθουσιασμός τους, η συνεργασία τους με συνταξιούχους και επαγγελματίες της περιοχής, η κοινωνικοποίηση τους, τα ερεθίσματα επαγγελματικού προσανατολισμού, οι αναζητήσεις τους για σύγχρονες μεθόδους εφαρμογής αυτών των επαγγελμάτων αποτέλεσαν κινητήριο μοχλό. Η αξιολόγηση που ακολούθησε στο τέλος του προγράμματος έδειξε ότι όλα τα παιδιά δεν γνώριζαν πόσα πράγματα μπορεί να κάνει κανείς στον τόπο του και ότι πολλά από αυτά θα επιθυμούσαν να εργαστούν και να μείνουν στο Μεσολόγγι. Επίσης ενισχύθηκε η αυτοπεποίθηση τους διότι ένιωσαν περήφανα για τις δημιουργίες τους, οι οποίες θα τα συντροφεύουν και με αυτές μπορούν να λάβουν μέρος σε διαγωνισμούς και φεστιβάλ.